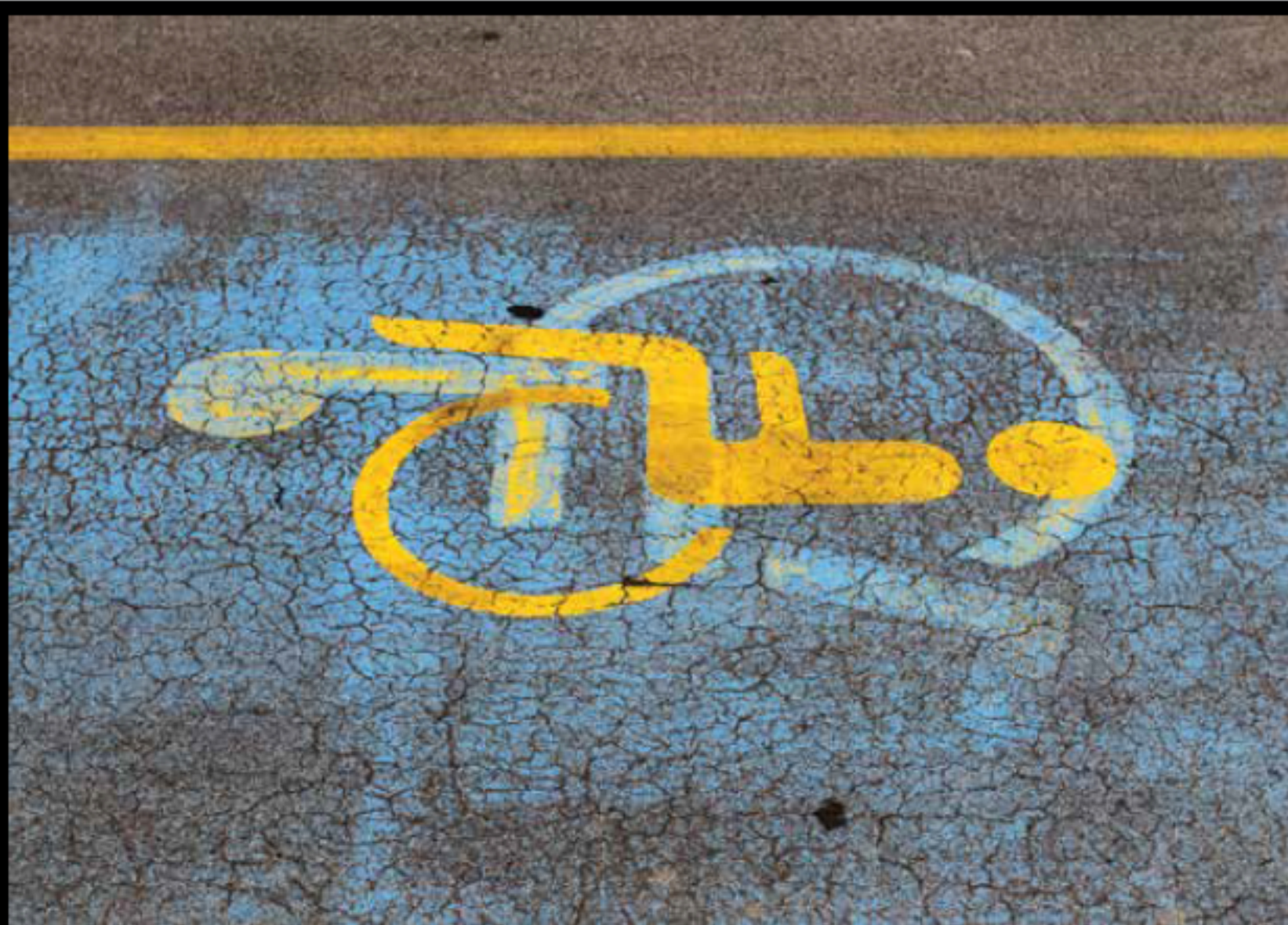


# Vanja Tajnšek

## VANJA RAW



skozi oči fotografa • through the eyes of a photographer  
cinično - kritično - zabavno • cynically - critically - amusingly



## VANJA RAW

Vanja Tajnšek

Fotografije objavljam že dolgo, a za postavitev svoje prve fotografske razstave je bilo potrebnega kar nekaj poguma. Zakaj? Zato, ker sem javnosti običajno kazala fotografije, ki so bile vsečne večini. Ki so sledile napisanim in nenapisanim normam spletne objave, pa tudi t.i. fiapovske fotografije. A jaz sem človek, ki ne tišči glave v pesek, ki Vidi svet okrog sebe, in ta svet ne ponuja le scen, ki so v zlatem rezu. Vsakozi sem fotografirala tudi tiste druge in drugačne fotografije, ki sem jih sebično, ali pa morda le malček strahopetno, čuvala vse do trenutka, ko mi je fotografski prijatelj rekel: »Se ti ne zdi, da je že čas, da postaviš razstavo?!« In sem jo. Na presenečenje velike večine, če ne kar vseh, pa to ni bila razstava fotografij krasnega cvetja ali idilične pokrajine, pač pa fotografij, ki jih pravzaprav vidimo na vsakem koraku. Če jih le hočemo. Fotografije zgubljenih vrednot, onesnaženega okolja, človeške neumnosti ... No, pa saj znam videti tudi smešno stran življenja in se znam iz kakšne scene tudi pohecat. Huh, da vas ne prestrašim preveč! Pravzaprav so se obiskovalci naravnost zabavali ob ogledu mojih fotografij in še bolj ob branju spremnih besedil. Na razstavi je res viselo na steni le 15 natisnjenih fotografij, ampak razstavo je spremljala projekcija več kot 100 drugih iz iste serije VANJA RAW! In obiskovalci so zahtevali spremno besedo tudi pri teh. Halo! Dragi moji, to je pa hudo velik zalogaj. In izziv. In jaz sem ga sprejela. No, vsaj delno.

»Raw v prevodu pomeni surov, v fotografskem žargonu pa je sinonim za surovo fotografijo, kot smo je vajeni še iz analognih časov. Tako imenovana raw datoteka, ki jo fotoaparat ob pritisku na sprožilec zapiše na spominsko kartico, pomeni nekompresirano fotografijo, z največjo količino podatkov, ki jih zmore zapisati fotoaparat. Takšna fotografija ima visok dinamičen razpon in fotografu v postopku digitalne obdelave omogoča, da jo uporabi do njenih skrajnih tehničnih zmožnosti. Beseda raw pa se v fotografiji ne nanaša le na njene tehnične lastnosti, temveč ima tudi vsebinski pomen. Surovost predstavlja fotografijo, večinoma posneto v tako imenovani snap shot tehniki, ki krši pravila likovne tehnike in kadriranju ne daje nobenega pomena. Snap shot tehnika zajema motive, ki v danem času in prostoru ne omogočajo ponovitve, namesto tehnike pa je v ospredje postavljena vsebina.

Fotografi se pri svojem ustvarjanju delijo na fotografe, ki fotoaparat uporabljajo za zapis vsakodnevnih trenutkov, brez večjega poudarka na likovni tehniki in kadriranju, ter na fotografe, ki izbrani motiv zajemajo po likovnih pravilih, veliko časa namenijo kadriranju in se večkrat vračajo na isto lokacijo. Vanja Tajnšek lahko po v preteklosti prikazanih fotografijah brez zadržkov umestimo med slednje. Skrbno izbrani motivi barvitih polj, rož, največkrat fotografiranih kar na domačem vrtu, sledenje pravilom barvnega kroga in večno iskanje popolne kompozicije so bili rdeča nit njenih fotografij. Presenečenje je zato toliko večje, saj avtorica s svojo prvo razstavo izstopa iz svoje cone udobja in na ogled postavi fotografije, ki jih je tudi več let skrivala na svojem računalniškem disku in jih je v digitalni predstavitvi razkrila šele pred kratkim. Izbrani motivi niso le humorno

in cinično zajete podobe vsakdana, temveč gledalca vodijo izven prikazanega okvira. V fotografijah je močno izraženo avtoričino razočaranje nad današnjo družbo in dejanji ljudi, ki so nekoč veljala za nesprejemljiva, danes pa jih, zaradi nesankcioniranja in krize moralnih vrednot, ne štejemo več za etično sporne. Hkrati pa fotografije dajejo upanje za spremembe na bolje in za ponovno uveljavitev izgubljenih moralnih in ideoloških vrednot. Avtorica fotografske podobe dopolnjuje s podobami pisave. Z besedili, ki spremljajo vsako razstavljeno fotografijo, gledalca vodi k nadaljnjemu razmišljanju in mu podrobneje predstavi bodisi ozadje nastanka fotografije, bodisi izbran motiv dodatno podkrepi s svojim lastnim razmišljanjem. Vanja Tajnšek s fotografsko razstavo z naslovom Vanja Raw ne odpira zgolj pogleda na surovost vsakdanjih motivov, temveč nam predstavi svoje (surovo) izražanje, kakršnega marsikdo do sedaj pri njej ni poznal.«

Žiga Gričnik, fotograf

---

Preden se lotite nadaljevanja, se mi zdi potrebno povedati, da so fotografije posnete v mojem domačem okolju – v Sloveniji. A še kako verjamem, da bi marsikatero sceno lahko posneli prav kjerkoli. Tudi besedila so napisana skozi moje oči. Tako kot sem videla sceno takrat in v danih okoliščinah. Čisto možno je, da sem si kaj narobe predstavljala. Naj bralec sam presodi ali se pridružuje mojemu pogledu. Angleška besedila so malček prilagojena, saj je bilo nujno dodatno razložiti nekatere slovenske fore.

Ah, ja. Še to. Besedila so ... kako naj rečem ... precej na free.

Če bo to koga zmotilo, naj pač gleda le fotografije ;-)





## MODERNA UMETNOST

---

Priznam, da moderne umetnosti velikokrat ne razumem. Vi tudi ne? Se mi je zdelo. In zaradi tega se vzdržim komentarjev, razen če me kdo res ne povpraša po mnenju. V bistvu umetnost ločim na: a) Všeč mi je. b) Ni mi všeč, a občudujem avtorjevo idejo in realizacijo. c) Ni mi všeč. In tole mi ni všeč. Razen, če morda paše k razstavi sceni v notranjosti Likovne galerije. Maaaaa, ne! Tudi takrat mi ni všeč. Drek je drek. Pika.

## MODERN ART

---

I must admit that I have a hard time understanding modern art. Don't you? I thought so. That is why I refrain from commenting unless I get asked for my opinion. I basically split art into: a) I like it. b) I don't like it but I admire the idea and the realization by the author. c) I don't like it. And this one I don't like. Unless, if it possibly fits with the exhibition scene within the Art Gallery. Nah! I don't like it under those conditions either. Shit is shit. Full stop.



## NAS NE BO NOBEDEN JEBO

---

Ko greva v mesto, skoraj vedno parkirava v isti ulici. In tako je bilo tudi tokrat. Pač, moč navade. Moj zaparkira, stopim ven in mi nekaj ne štima. Gruntam kaj. Sem pozabila torbico? Denarnico? Ne, denarnico ima itak vedno moj ;-). Aha! Telefon? Ne, tega imam tud. Čak mal? WTF! Gledam pod noge. Po, dober, no. Kdo je narisal nove črte za parkirna mesta in s tem zmanjšal njihovo število za polovico?! Ampak mi se ne damo.

Nas ne bo nobeden jebo!

## NO ONE FUCKS WITH US

---

When we head off to town we almost always park in the same street. Today was no different. Habits and all that. My man parks, I step out and something feels wrong. I try to figure it out. Did I forget my purse? My wallet? No, my man always has the wallet ;-). Right, the phone? No, I have it on me. WTF! I look down. Oh, come on. Who drew new lines for parking spaces and reduced them by half?! But we won't give in.  
No one fucks with us!











## ARBITRAŽA

---

Naša ljuba deželica je znana po med-sosedskih sporih. Za dva decimetra zemlje bi si nekateri dali zrtat luknjo v kolen. No, tule so očitno terali zadevo tako daleč, da so na koncu zrtali luknje v asfalt dovozne ceste. Halo! Po sredi ceste so postavili stebričke, ki ločijo njihov in Njihov dovoz do hiše. Madona, no! A ne bi raje skupaj spili pivo in to je to? Mimogrede – kam boste metali pozimi sneg, ki ga boste morali na roke kidati, ker se sedaj z zimskim plugom ne da splužiti ceste?

## ARBITRATION

---

Our beloved little country is famous for its neighborly disputes. For two decimeters of land some would give up their leg. Here they drove things so far that they split the asphalt. Hello! In the middle of the road they put up columns that divide their bit of driveway from the neighbors. Oh, come on! Why don't you just grab a beer together? By the way – where will you shovel snow in winter, especially now that you will have to do it by hand since the snowplow can't get to your house?





# ATENÇÃO



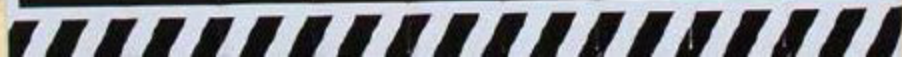
AJUDE-NOS A PRESERVAR O PATRIMÔNIO.  
NÃO SUBA PARA AS EMBARCAÇÕES.



PLEASE HELP US TO PRESERVE OUR HERITAGE.  
STAY AWAY FROM THE BOATS. DON'T GO ON BOARD.



# ATTENTION





## HVALA

---

Sprehajava se ob obali, kjer so razstavljeni čolni, ki so jih nekoč ribiči uporabljali pri svojem delu, in zraven je napis s prošnjo, naj folk pomaga ohraniti zgodovinsko dediščino in naj ne pleza po čolnih. Kamot se namreč naredi lepa fotografija tudi če človek samo stoji poleg čolna.

»Mogoče pa ne razume portugalsko. Mogoče ne razume niti angleško.«

»Kako ne razume, če pa ženi daje navodila kako ga mora fotografirati v angleščini!«

»Mogoče je pa slep?«

»Mogoče je pa res ... Mogoče sta slepa oba!«

## THANK YOU

---

We stroll along the beach where boats that used to be operated by fishermen were exhibited along with a post with a request for people to help preserve the historic heritage and also not to climb on the boats. It is actually quite easy to take a good picture even just by standing next to one.

"Maybe he doesn't understand Portuguese, or even English."

"What do you mean he doesn't understand, he's giving his wife instructions how to take a picture in English!"

"Maybe he's blind?"

"He may well be... maybe they are both blind!"